

**PAARDENVEILING** • 'Mensen, mensen. Die prijs brengt straks het veulen alleen al op. De merrie krijg je er dus gratis bij.' • 'Nieuwe Totilas' verandert voor 155.000 euro van eigenaar

Het loven en bieden op paarden is ook voor buitenstaanders een interessant 'spel'. Met - soms - een hoge inzet en ook verrassende resultaten. Dat bleek zaterdagavond op de eerste Equine Elite Young Stars veiling in stal De Korenbloem in Weert.

# Bieden op verwachtingswaarde

door Giel Hendrix

Het hoeven niet allemaal kooplieden te zijn voor Diederik Wigman. Hij is een van de organisatoren van de Young Stars veiling. „Onze veiling is geslaagd als iedereen tevreden naar huis gaat”, zegt hij enkele uren voordat de veiling begint. De loges in De Korenbloem zijn dan al goed gevuld met potentiële kopers en kijkers. Want 's middags wordt, om het maar eens heel oneerbiedig te zeggen, de koopwaar aan het publiek getoond. Joop van Uytert, van de gelijknamige hengstenhouderij in Heerewal, stuurt de paarden met een zweep door de piste. Veel jonge onstuimige hengsten van twee jaar oud, die maar met moeite in toon te houden zijn. De presentatie is de opmaat naar een middagje eten en drinken en daarna de veiling waar het eigenlijk om begonnen is. Drie weken geleden heeft Equine Elite de jaarlijkse veiling gehad voor paarden van 3 tot pakweg 12 jaar. „Een groot succes”, zegt Floor Schoenmakers, als mede-organisator, daarover. „Die veiling is fantastisch gelopen. Het was veel drukker dan verwacht, we hebben moeten propven om ze binnen te krijgen.” Van een financiële crisis was toen

niet veel te merken in Weert. „Er waren weliswaar minder uitschieters van boven de twee of drie ton, maar wel meer van zo'n 150.000 of daaromtrent. Vorige week hadden we een kijkdag van de Young Stars. Toen was het zo druk dat sommige mensen aan de poort al omdraadden, omdat ze geen plek meer vonden om de auto te parkeren.” Tussen de jongen paarden door werden zaterdag een paar oudere merries verkocht. Met wel één heel bijzonder exemplaar, A Special Poëtine. Met haar voorgeschiedenis zou de 5-jarige merrie de topper van de veiling worden. En om meteen alle zintuigen op scherp te krijgen, werd zij als openingsnummer gepresenteerd. Starten met een klapper was het idee. Diepzwart en trots presenteert zij zich. Dochter van Poëtine, de legendarische merrie die inmiddels al niet meer leeft, maar in korte tijd voor veel rumoer zorgde in de wereld van fokkerij en dressuur. Zij werd in 2003 wereldkampioen bij de 6-jarige dressuurpaarden en niet veel later op een veiling in het Duitse Verden door Peter en Patty van der Zwan, die destijds in Kessel woonden, voor 2,5 miljoen euro gekocht. Zij was in een klap het duurste verkochte veilingpaard ooit. Maar twee jaar later moest zij verkocht worden wegens financiële perikelen. Van der Zwan

trachtte dat nog te voorkomen door de merrie te 'ontvoeren' naar Duitsland, maar uiteindelijk verhuisde zij toch voor 900.000 euro naar Frankrijk waar een groot schandaal ontstond. Poëtine bleek namelijk hoefbevangen (ontsteking tussen hoefbevangen en hoefbeen, die tot hevige pijn leidt; red.) aan beide voorbenen en moest worden afgehaald. Forensisch onderzoek toonde aan dat de kwaal al bekend

moet zijn geweest bij de verkoop. Nou, diezelfde Poëtine is de moeder van de jonge merrie die zaterdag in Weert wordt aangeboden. Zij is het enige veulen dat zij heeft voortgebracht. Overigens via embryotransplantatie. De hengst Jazz, die bekend staat als 's werelds beste vader, heeft ook voor deze nakomeling gezorgd, die ook nog eens draagend is van het beste en duurste sportpaard ooit, Totilas. Voor de



De genodigden bekijken de paarden in de stallen.



Het openingsnummer van de veiling, A Special Poëtine. De merrie is drachtig van het beste en duurste sportpaard ooit, Totilas. foto's Maartje van Berkel

beide veilingmeesters, Hans Sinnige en Rino Gelok, dus munitie genoeg om het publiek geld uit de zak te praten. „Maar wat koop je dan voor zoveel geld?” is dan de vraag die zich meteen aandient bij de doorsnee-kijker. Het paard heeft immers nog niets bewezen. Dressuurruiter Laurens van Lieren, die de avond opende zaterdag, heeft

daar een kort en bondig antwoord op. „De verwachtingswaarde wordt verkocht”. Die waarde loopt zaterdag echter niet zo snel op als iedereen zou verwachten. Sinnige en Gelok moeten praten als brugman om de bieding over de drempel van 40.000 euro te helpen en bij 62.000 galmen ze door de hal 'mensen, mensen. Die

prijs brengt straks het veulen alleen al op. De merrie krijg je er dus gratis bij.' Veel helpt het niet, want bij 68.000 klinkt het eenmaal, andermaal voor een Nederlandse zakenman, die in A Special Poëtine wel een goede investering ziet. Onder luid applaus wordt hij afgehaald, maar toch ook met een beetje gevoel van teleurstelling. Want velen hebben toch wel op enkele tienduizenden meer gerekend. Terwijl de koopbrief aan tafel wordt getekend, wordt een fles champagne ongetrokken op het succes. Terwijl buiten de regen onverminderd door blijft kletteren, dragen binnen obers grote schalen met warme hapjes rond. Niet voor iedereen trouwens, want wie meer behoefte heeft aan een puntzak friet met een kwak mayonaise kan buiten bij de frietkraam terecht. Maar niet te lang wegblijven, want voordat je het weet mis je het hoogtepunt van de avond. Dan kan zomaar gebeuren als andere afstammelingen van Jazz, Vivaldi, Krack C of Johnson in de ring worden gepresenteerd. Maar de magie en de mooie praatjes van het duo Sinnige Gelok lijken hun uitwerking te missen. Of zouden het de keuringsrapporten zijn, die ervoor zorgen dat de meisjes die met



Mooi aangeklede ring bij stal De Korenbloem.

een rode lamp aangeven van wie het bod afkomstig is, een betrekkelijk rustige start kennen? „In het verleden zijn wel eens vaker mensen belazerd op een veiling. We drukken de keuringsrapporten keurig af naast de lijst met paarden, zodat iedereen kan zien wat aangeboden wordt”, zegt Wigman. Na zo'n drie kwartier gezapig loven en bieden, schieten plotseling de kenners overeind. Zij luisteren amper naar de woorden van de veilingmeesters. Geven gewoon hun ogen de kost en hebben aan drie seconden genoeg om te weten wat voor (paarden)vlees ze in de kuip hebben. Douglas is de naam. Hengst, twee jaar, van Vivaldi en San Remo. Een paard uit één stuk, zeg maar een compleet bewegend paard. De veilingmeesters komen handen en voeten tekort. De rode lampjes schieten beurtelings de lucht in. Het lijkt wel of iedereen een nieuwe Totilas in hem ziet. Bij 100.000 wordt de feestmuziek ingezet, maar de hamer valt nog steeds niet. Pas bij 155.000 euro veranderd hij van eigenaar. „We hadden gedacht dat het een van de toppers zou zijn”, geeft Floor Schoenmakers later aan. „Maar dit hadden we toch ook niet zien aankomen.” Niet alle paarden verwisselen deze avond van eigenaar. Voor sommige bestaat gewoon geen belangstelling, zoals op iedere veiling wel gebeurt. Maar dat kan de pret niet drukken. Zakelijk is de veiling geslaagd en ook Diederik weet dat het goed zit als er tijdens de pauze van de veiling op de tafels gedanst wordt. „Je kunt bij ons ook een leuke avond meemaken als je geen paard gekocht hebt”, zegt hij. „Dat is nou juist de bedoeling bij ons.”